



زرات والحفلات
جزيره التمناح للمقام عليها القندق ..
كما ان خطة البيوتات القاميه تتضمن
اضافه عدد ٢ بنجالوز الى قندق
موشنيك جولى قبل الاخير يتكون كل
متهنا من ٣٢ شاليه - وكند صافه
حمام سباحه جديد ..

مَكْنَزٌ مِنَ الْأَصْلِ

عبد الحميد يونس رائد الادب الشعبي



عاش الفكتور عبد الحميد يونس - ٧٨ عاما - منذ خروجه للحياة يحيى المسيرة زينا العريق في الاسبوع الاول من فبراير عام ١٩١٠. وحتى اسم الروح هذا الاسبوع وشاء قدره ان يتعرض لحادث في مطلع صباح اوت بصره. فانا هو وسط الظلمات يرى النور. واذا هو وسط الكلمات رمز قائم لعصر النور... النور في القلب والعقل والوجدان. واذا هو يخوض بحر الظلمات جهيرا بصوته. رافعا احتجاجه. عميقا في كلماته يؤمن بان العلم هو سبيل الانسان. وان الفكر احر هو طريقه الى الخلاص.

ومضى عبد الحميد يونس بتخطي المراحل التعليمية مرحلة تلو الاخرى حتى حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من اديب القاهرة عام ١٩٤٠. وبعد ان حصل على درجة الماجستير عن بحثه في «الظاهر ببرس» بدأ مسيرته داخل الجامعة المصرية للاعتراف بالماثورات الشعبية لونا من لوان الادب الجديرة بالدراسة والمناقشة حتى حصل على اول تكوارة في الادب الشعبي المصري من جامعة القاهرة بفضل مساندة وتشجيع استاذته الشيخ امين الخواني. وبحسب الفكتور عبد الحميد يونس تصديه لجماعات التشوير ورفشه لتتكون معها عندما اصبر على الانحياز باسم اللغة العربية. ومن داخل قسم اللغة العربية بدأ تعامله مع الثقافة (الاجنبي) والادب الاجنبي. كما بدأ تأصيله لوجوده بالدخول الى عبق الثقافة العربية بعمق. والثقافة المصرية بخاصة. والثقافة العربية الشعبية على الاخص. وبعبر هذه المعادلة المتعددة كان الفكتور يونس اول مشاغلته الى ربط الانسان المصري والعربي بالمعنى الانساني العام باعتبار ان دراسة «الماثورات الشعبية» كما يراها الفكتور عبد الحميد يونس هي امتداد لدراسة الجوانب الوطنية القومية. وهي ايضا تسجيل لنظرة الشعوب وآمالها وآلامها وفيها اودعت الاجيال حكمتها ومثلها ومعارفها من اجل الحرية والعدل.

شكري القاضي

أمير القصة يوسف أندريس والجائزة

□ ان حصول موهبة شعنا فنان القصة القصيرة يوسف اندريس على جائزة صدام حسين يعتبر بحق تقويجا لرحلة امير القصة القصيرة يوسف اندريس لمشوار ابداعه الاصلي والحاصل بامرار وسمو وتلقى الابداع والابتكار. لان ما استعرت ابداعه يوسف اندريس. من عشرات بل مئات القصص القصيرة وبعض من الروايات القصيرة. وما عبقه وفجره وضافه لمفهوم الدراما المصرية والعربية جعل من اسمائه مرحلة مثالية تجاوزت فيها القصة القصيرة شكلا وموضوعا فاصبح لها اصالتها بعد طول تنسج في التائر بتأجعاتها العلمية في المعنى والكلمة.

□ انه كاتب مطبوع يكتب في الكتاب والنظم وتوفد وحدة تكاء سابع وشهرة عارمة صناعية. تتلقى جوابات الواقع الانساني والتفسي وتنتقل في نفاذ نيومته وتحولاته في تجاوز لآلية للظنة.

□ فل جلال انه ويرغم هذا الاسهام المبدع المتكامل الذي قدمه لايتنا المصاصر من عبد القصص القصيرة الفذة والروايات القصيرة والمرسمة. مازال قلما مجهوما هائولا بعدا من الاحتراف وربما هذا هو سر روعته.

لقد جمع قصتي سعيد مجموعة من المبدعين من الشرق والغرب. من الكرون الماضية والقرون الحاضرة في محاولة لرصد غروبهم... ولكن لماذا هؤلاء وكين وميشيلي وكاتكا والهمشري والسباب لمانا لا يكون بريخت والفريد دي موسيه ومايكوتسكي وفيرودو ونظام حكمت وصلاص عبد الصبور والشرقاوي... ومن امثالهم. الذين كانوا في اغترابهم مستترفين لاحلاما قابلة للتعلق...

عبد الرحمن ابو عوف

الاستراتيجية الثقافية (٢) الحاجة إلى موسوعة عربية شاملة

د. صلاح فضل: قصور النظر مسئول عن تهميش هذا المشروع الخطير
د. حمودة: الاجهزة الثقافية التنفيذية.. قصيرة النفس بشكل مخجل



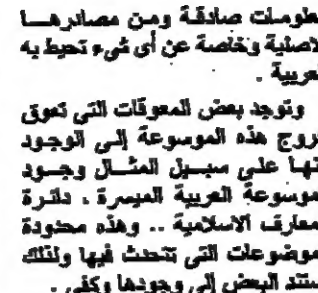
د. صلاح فضل



د. حمودة



د. حمودة



د. حمودة

مطلوبت صادقة ومن مصادرها الاصيلة وخاصة عن أي شيء محيط به العربية.

وتوجد بعض المعوقات التي تعوق خروج هذه الموسوعة الى الوجود منها على سبيل المثال وجود الموسوعة العربية الميسرة. دائرة المعارف الانسانية. وهذه محدودة الموضوعات التي تحت فيها وذلك يستند البعض الى وجودها وكفى.

المسبب الثاني عدم وجود جوت متحد عند التاطنين والعربية لاصلاها هل تقوم مصر باصدارها تاكل القيرة بقلب البعض. التاطنون بالعربية لم يستطيعوا ان يتفقا بعد نصف قرن من انشاء جامعة الدول العربية.

علاوة على ان هذه الموسوعة تحتاج الى ربحان يتفهمون لها ويكون لها معنى يولد بكل المعلومات ويكون له ميزانية خاصة.

ويقول د. عبد العزيز حمودة عبد ادب القاهرة مما لا شك فيه انه لاختلاف على أهمية موسوعة تمثل التراث الحضاري والثقافي لامة يمثل مجمع للغة العربية. ان للموسوعة هذا الحجم وهذا التاريخ وهي الامة العربية وما لا شك فيه اننا نتفقا في هذا المجال عن قوميات اخرى كثيرة.

لها إحدى الاماني ذات الطموح الكبير ان يكون للعرب موسوعة شاملة. تدج لها من يريد ان يعرف على كل نواحي الحياة في عالمنا العربي. ولان المشروعات الاستراتيجية علينا والتي تحتاج الى جهد وصبر ومثابرة غالبا ما تتعثر.

لقد احدثت الجمهورية طرح هذا المشروع للثقافة الكبير. في محاولة لاستعادة الروح وتنشيط للنفس مرة اخرى.

وفي الاسبوع الماضي تحدث الفكتور اويس حوض. واليوم تعرض راي مجموعة من المثقفين المهتمين بالثقافة.

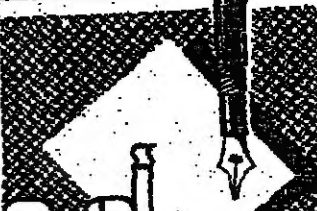
يقول د. صلاح فضل لا شك اننا مهما كان وجهه محددا في أهمية الموسوعة العربية وضرورة العمل الدؤوب في مصر على اصدارها في أقرب وقت ممكن ولكن المشكلة في نظري تتمثل في امين.

اولها: عدم جدية الاجهزة الثقافية في التخليق لاعتقادها على المبادرات الشخصية المنوطة بالاشخاص ودرجة اهتمامهم ومستوى انراكتهم للمسؤولية التاريخية التي يقومون بها وبعضهم لانساق بريد هذه المعرفة. فالصين لديها موسوعة الاتحاد السوفياتي اليابان امريكا إنجلترا كل الادم لديها موسوعات.

والموسوعات تقسم الى ثلاثة انواع موسسات شخصية. موسوعات متوسطة. موسوعات للاطفال. ونحن لدينا عجز في الموسوعة الضخمة الشاملة حيث لدينا في المكتبة العربية للموسوعة المتوسطة مثل الموسوعة العربية الميسرة واينما الموسوعة الاطفال.

وقد قامت المؤسسة العربية للعلوم والثقافة التابعة لجامعة الدول العربية قامت بمشروع عمل موسوعة عربية ولكن المشروع تقريبا فشل.

ويقول د. مهدي عبد نائب رئيس مجمع اللغة العربية. ان للموسوعة العربية أهميتها الكبرى والاحتياج اليها لازم من قبل من يريد ان يستقنى.



د. فتحي عبد الفتاح



د. فتحي عبد الفتاح

توصيات مهمة للمؤتمر الرابع لادباء الاقاليم

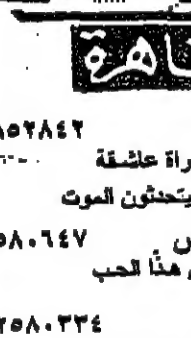
لقد شارك في أعمال المؤتمر وزير الثقافة ورئيس قطاع الثقافة الجماهيرية وعدد من الكتاب والفنان والمبدعين.

واصدر المؤتمر عددا من التوصيات منها: الاشارة للاحتياجات التي تمت في اصدار سلسلة خاصة بآداب الاقاليم والتوسع فيها تكملة وسلاسل الاعلام وصحائف الادب بالصحف.

التأكيد على ضمان حرية اوسع للتعبير واطلاق حرية التعبير وانشاء النقابات الثقافية لكافة الاطراف ورعاية الفيد بشكل خاص عن حرية اصدار مطبوعات الممثلين.

اعادة النظر في فلسفة القصور الثقافية المتخصصة الذي يتعارض مع فلسفة الثقافة الجماهيرية.

الغرياء... وفتحي سعيد



هناك مدرسة فنية تذهب الى ان الاغتراب او الانحياز بالغرياء لدى الفنان او المبدع هو الحافز لايجاد موهبة الخلق والابتكار... ولكن التفسيرات تنوعت حول الغرياء والانحياز...

لقد جمع قصتي سعيد مجموعة من المبدعين من الشرق والغرب. من الكرون الماضية والقرون الحاضرة في محاولة لرصد غروبهم... ولكن لماذا هؤلاء وكين وميشيلي وكاتكا والهمشري والسباب لمانا لا يكون بريخت والفريد دي موسيه ومايكوتسكي وفيرودو ونظام حكمت وصلاص عبد الصبور والشرقاوي... ومن امثالهم. الذين كانوا في اغترابهم مستترفين لاحلاما قابلة للتعلق...

عبد الرحمن ابو عوف

فرقة الفنانين المتحدون تقدم.. حالية

في الاسكندرية على السلام ٨٥٥٤٢
الواد سيد اشغال
سمير عبد العظيم حسين كاك
في القاهرة على الحرية ت: ٢٥٥٠٧٠٢

نص أنا.. نص أنتي أحمد عفيفي حسين كاك

ريو ٩٢٩٠٣٦
الجائزة دي مش لازم تتم
بوسى
راديو ٩٢٩٠٣٨٢
طير في السماء
ابن الجرح درويش
ريالتو ٩٢٩٠٣٩٤
اغتيل مدرسة
هشام صالح سليم
ريو ٩٢٩٠٣٩٤
الجائزة دي مش لازم تتم
بوسى
راديو ٩٢٩٠٣٨٢
طير في السماء
ابن الجرح درويش
ريالتو ٩٢٩٠٣٩٤
اغتيل مدرسة
هشام صالح سليم

سمر عبد العظيم يصبح على خير.. يا حبة عيني

على مسرح شحاتة اسكندرية
٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

مسرح الطليعة رحلة خنضلة

بقيادة صلاح عبد الصبور
مسرح الطليعة
رحلة خنضلة
٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

مسرح الحديث رعدة السامري

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

مسرح الحديث سحر رامي

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

افلام الدار البيضاء في كوماندو

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

فوريستارز فيلم هانيبال

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

اخبار الفيديو والكاسيت

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

تلفزيون قديم حاليا زينا

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

مطارد الجبار

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

تجسس الشيطان الجرمي الشرطي الحار

٩٢٩٠٣٨٢
٩٢٩٠٣٨٢

